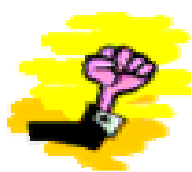


INSTRUMENTAL PEDAGÓGICO - TEORIA TEATRAL:



S E LIGA AÍ → PARA AJUDÁ-LO *COMO* E *ONDE* SURTIU ESSA ARTE CHAMADA TEATRO, APRESENTO-LHE ALGUNS TEXTOS PARA A SUA LEITURA E COMPRÊNSÃO.

O surgimento do teatro:

Liberdade agora e sempre... assim somos artistas!

“Poucos documentos se conservam sobre o início do teatro na Grécia, cuja tradição seguimos. Com poucas provas documentais, relatos fragmentados, somos obrigados a imaginar esse começo: estamos condenados à imaginação!

Na Grécia antiga – como em qualquer lugar – depois de árdua tarefa coletiva, os homens gostavam de celebrar, em Liberdade, o fim da Disciplina.

Disciplina e Liberdade – gêmeas inseparáveis, vivem às turras! Nos faz lembrar da frase dita pelo poeta *Renato Russo* que todos conhecemos bem: “DISCIPLINA É LIBERDADE”.

Para que seja possível qualquer atividade em equipe, a Disciplina é indispensável. Construindo a casa, o pintor não pode pintar antes que se ergam as paredes; o teto conclui a obra levantada, depois dos alicerces – jamais ao contrário. Na construção, a Disciplina é obrigatória.

Findo o trabalho? Não. Na festa da cumeieira, trabalhadores tomam cerveja e, alegres, cantam e dançam. A língua se destrava, os braços se alongam, a licença se espalha, a censura adormece, antes que a boca se cale. Rompeu-se a Disciplina: missão cumprida – chegou a vez da liberdade” (fragmento texto Boal).

Assim era na Grécia, na colheita: lavradores plantavam, **disciplinados**, sol a sol, semanas e meses; vinha a colheita da uva e vinha o vinho...

E assim nasce o teatro, com origem Grega que surgiu através das festas religiosas onde os povos andavam pela cidade vestidos de pele de cabra para representar o deus Dionísio (mitologia Grega) em forma de bode. Eram andanças religiosas e muito divertidas, por isso eles cantavam, dançavam, deixando o rastro da alegria em Honra e Culto ao deus Dionísio.



AH! Agora você já sabe de onde veio essa tal arte de representar. Mas não deixe de fazer suas próprias pesquisas. Valeu!

Agora essa é massa! Com o teatro podemos inventar e reinventar o mundo, a rua, a turma que faço parte e acima de tudo mudar e conhecer a mim mesmo. Isso é ou não uma grande viagem! É isso aí! Agora é só curtir esse momento de alegria. E vamos nessa.

Origem da pesquisa: O Teatro como Arte Marcial, de Augusto Boal e Apostila “Pré-requisito para candidatos ao registro profissional de ator”.

Adaptação: Ney Oliveira – Educador Popular e Assessor do IAC - Instrutor de Teatro